



LA TRAGÉDIE DES ACTEURS



OU
SCÈNE DE GUERRE

LA TROUPE PAR ORDRE D'APPARITION

Stéphane Bénazet | Sergent Lafarge
Renaud Soliveres | Caporal Maubert
Laurent Deve | Soldat Ngyen
Yves Lecat | Commandant Lafiole
Leïla Deaux | L'infirmière Éléonore
Théo Frilet | Yaouen le Quéménéc
David Chenaud | Mactar Macodou
Samir Trabelsi | Soldat Djemoune
Sylvain Fabre | Soldat Grapouille
Émilien Mauger | Soldat Favier
Jean-Pierre Poisson | Lieutenant Otto Von Herckman
Anaïs Levasseur | Julie
Côme Thieulin | Soldat Alberti
Yann L'Hénoret | Soldat Augustin

L'ÉTAT-MAJOR

Scénario, mise en scène et direction artistique | Laurent Tixier
Direction d'acteurs | Jean-Félix Cuny
Direction musicale | Sylvain Fabre
Direction des combats et cascades | Michel Palvadeau
Costumière | Jeanine Lérin Cagnet
Scénographie | Pascal Cagnet
Administratrice | Morgane Chatry
Régisseur général | Jean-François Joguet
Illustration sonore | Benoît Pachot
Création lumière | Harrys Picot
Assistante de réalisation | Fanny Tixier
Réalisation et diffusion | Diapason
Président de Diapason | Guy Lérin
Graphisme | Les pieds sur terre...



LE LIVRE

"Les situations sont drôles du début à la fin. L'humour jaillit des dialogues à chaque instant, et Laurent Tixier démontre une aisance du verbe et une capacité à tenir en haleine le lecteur qui en laissent présager long sur son talent. Pourtant, notre escrimeur de mots enchaîne les difficultés, car il fait jouer la pièce de Roméo et Juliette par des amateurs issus des régiments coloniaux, dans une tranchée, un certain 11 novembre 1918, sans que quiconque sache que l'Armistice va être signée."
Ouest France - 31 mai 2015

"Cette tragi-comédie de Laurent Tixier aborde, sous la légèreté d'une pièce de théâtre, les rapports à l'horreur qui transparaissent par le vécu des personnages. Vous pourrez rire aux éclats devant les actions de certains des personnages, tout en restant conscients de la rapidité avec laquelle tout peut changer. Cette pièce a reçu le « Label Centenaire » par la Mission nationale du Centenaire de la Première Guerre Mondiale."
Caroline Fournier - 14-18 le Magazine de la Grande Guerre
Août/septembre 2015 n° 70

"Quel souffle ! Quel livre ! Et quel panache ! La Tragédie des Acteurs est pourtant le premier livre de Laurent Tixier. Mais Laurent Tixier, qui est aussi, acteur, metteur en scène, musicien, escrimeur, a cependant écrit beaucoup de scénario. Une expérience d'écriture que l'on retrouve dans cette œuvre qui fut jouée au Théâtre Milandy de Luçon. Ce premier livre a rencontré un si beau succès à sa sortie en mai 2015 qu'une réédition est tirée en septembre de la même année."
Philippe Gilbert - Revue de la Société des Écrivains de Vendée
Juillet 2015 n° 29

Photographies : David Fugère - 2015
Réalisation : Les pieds sur terre



LA TRAGÉDIE DES ACTEURS

OU
SCÈNE DE GUERRE

Une pièce de
Laurent Tixier



LA TRAGÉDIE DES ACTEURS

OU
SCÈNE DE GUERRE

Le spectacle

La salle était bien remplie et le public n'a pas manqué de se passionner et de s'esclaffer, tant les ressorts comiques fonctionnaient bien dans cette « Tragédie des Acteurs ».
Cette pièce est tirée du livre de Laurent Tixier, dont la mise en scène parvient à faire prendre la mayonnaise, en livrant, en plus, un message de paix et de fraternité. Car dans cette tranchées, il y a des français de toutes origines : tonkinois, bretons, algériens, sénégalais, parisiens ... la troupe de 14 comédiens a été superbe et le spectacle donné, très visuel.
Une drôle de mission pour du rire dans l'émotion, et au final, des applaudissements soutenus du public qui en redemandait. Cet hymne à l'humanité, qui délivre aussi le message essentiel de ne pas perdre son discernement, devrait tourner.

Ouest France | 16 novembre 2015

1918, à la veille de l'Armistice du 11 novembre, un commandant confie à un sergent le montage d'une pièce de théâtre dans le cadre du « Théâtre aux Armées ».

Le problème c'est que les régiments cantonnés dans le secteur sont des plus cosmopolites. Qu'à cela ne tienne, un ordre c'est un ordre, d'autant que « c'est pour remonter le moral des hommes sur le front » a dit l'État Major.



Le montage de « Roméo et Juliette » s'organise autour d'une troupe bigarrée de soldats d'origine française des plus diverses : artilleurs bretons, tirailleurs algériens, infanterie métropolitaine, « marcheurs » sénégalais, ravitailleurs du Tonkin ... Et tous de se fédérer autour du sergent Lafarge pour mettre en scène l'œuvre Shakespearienne. Mais l'entreprise va s'avérer délicate car le

manque de motivation et un talent douteux caractérisent la plupart de ces acteurs d'emprunt.

Humour débridé, musique et danse du début du XX^e siècle qui annonce déjà les Années folles, combat de boxe à la « française » ou à la baïonnette, dialogues vifs et percutants souvent drôles et émouvants, tout est en place pour accompagner nos « poilus » dans cette aventure qui ne laissera personne indifférent.

Mais vous l'aurez compris, cette tragi-comédie est avant toute chose l'expression fraternelle d'hommes et de femmes autour d'un projet collectif : l'exécution d'une pièce de théâtre. Et les prétextes sont là pour démontrer, s'il le fallait, ce que valent les acculturations en mettant de côté la différence. Cette même différence qui crée l'écart. Ici, au contraire, les soldats se réunissent autour de ce qu'ils ont finalement en commun : leur humanité. N'avons-nous pas bien plus en commun que ce qui nous divise ?

Dans un entre-deux qui n'est pas sans rappeler « un Taxi pour Tobrouk » et « Shakespeare in Love », la Tragédie des acteurs offre 1h30 de bonheur, d'optimisme et un grand moment d'émotions.

Photographies | David Fugère >>

